

**T H E A T R E**  
**N A T I O N A L**

VENDREDI SOIR, 25 AVRIL 1941, à 8 h. 30



JULIEN DAOUST  
dans Napoléon  
du "Roi de Rome"

S O I R É E D E G A L A

offerte par les artistes de Montréal

à

J U L I E N D A O U S T

PROGRAMME SOUVENIR

Hommages du  
**RESTAURANT DES ARTISTES**

●  
**"Le Roi du Chien Chaud"**

(BIERES ET VINS)

●  
1478 Ste-Catherine est

AM. 6969

Avec les compliments  
de l'Union  
des artistes de la Radio

AFRA

●  
Président :  
GERARD DELAGE

Les costumes de la représentation  
ont été obligeamment prêtés  
par la Maison J. PONTON, 35 rue Notre-Dame est.

J.-A. ROY,  
Propriétaire

V. TOUCHET,  
Gérant

**DIAMANTS**

**ROY**

Bijoutiers  
Diamantaires

●  
6725, RUE SAINT-HUBERT

CA. 2622

Tél.: CR. 9300

Confection pour hommes  
et garçons.

**Sauvé Frères**  
Limitée

Mercerie, Chapeaux,  
Casquettes et Chaussures.

●  
6554 - 56 SAINT-HUBERT  
(près Beaubien)

## Lorsque Julien Daoust jouait la "Passion"

Les journaux de l'époque nous apprennent que le Monument National, après avoir abrité les "Soirées de Famille" devint théâtre professionnel lorsque Julien Daoust vint y jouer la "Passion".

Une chronique du temps nous dit : "Le Monument National resta inoccupé quelque temps et personne ne semblait enrayer la *bad-luck* qui poursuit implacablement les impresarii tentés par les salons et le confort d'une salle qui a eu le tort d'éloigner le public, on ne sait trop pourquoi... lorsque M. Julien Daoust, l'artiste si favorablement connu, tant par son art que par son opiniâtreté et son audace, voulut lutter contre le sort. Il lui fallait un allié; il le trouva en la personne de M. W. Mercier et l'on se mit à l'oeuvre... Une telle vaillance, une si louable persévérance devait être récompensées. M. Julien Daoust monta la "Passion" et l'on sait le succès qu'il a obtenu. On s'arrache les places, à la lettre.



JULIEN DAOUST dans "Faust"



JULIEN DAOUST dans "Laurier"

La salle, autrefois dix fois trop vaste est devenue dix fois trop petite.

"De nombreux ecclésiastiques honorent ces représentations de leur présence, et les enfants d'école s'y rendent sous la conduite de leurs maîtres. Ils puisent là une leçon saisissante qui les met à même de méditer utilement sur le touchant mystère de la Rédemption.

"L'oeuvre, admirablement montée, n'est pas seulement interprétée avec art; elle est jouée avec piété, avec foi. On sent que les artistes sont de fervents catholiques qui vibrent sous le souffle pieux qui parcourt la pièce, et que leur coeur participe plus encore que leur esprit aux péripéties du drame sanglant qui a sauvé le genre humain de l'éternité des ténèbres.

"Grâce à l'élévation du spectacle, M. Julien Daoust a rompu la malchance vraiment décourageante qui pesait sur le Monument National. Grâce à son esprit d'initiative, cette salle aura une page glorieuse, sans exemple dans les fastes du théâtre, et c'est à lui que l'on devra le commencement de l'histoire du Monument National, passant enfin au rang de théâtre de premier ordre."

Ces lignes furent publiées, à l'époque, dans "Le Journal des Théâtres" de Montréal.

# PROGRAMME

## " Le Théâtre d'Hier et d'Aujourd'hui "

(sous la direction artistique de Gratien Gélinas et Henri Letondal)

### PREMIÈRE PARTIE

1. "Pot-pourri 1900"  
Maurice Meerte et son orchestre
2. "La Chanson de jadis"  
Muriel Millard
3. "Présentation"  
Raoul Léry
4. "Fridolin dans son grenier"  
Gratien Gélinas
5. "Le Rêve passe"  
Emile Juliany
6. "C'est la pluie"  
A. Nochor
7. "La Belle de New-York"  
Muriel Millard
8. "L'Enregistrement"  
M. et Mme J.-R. Tremblay
9. "Tour de chant"  
Hector Pellerin
10. "Souvenirs du temps passé"  
Blanche Gauthier - Elzéar Hamel
11. "A la manière de..."  
Juliette Béliveau
12. "Fridolin présente..." Julien Daoust  
dans "LA CONSCIENCE D'UN PRETRE"  
pièce de Julien Daoust  
avec Ginette Letondal, E. Daoust, Mmes Tremblay et Ella Duval

### DEUXIÈME PARTIE

1. "Les refrains d'aujourd'hui"  
Maurice Meerte et son orchestre
2. "Mon p'tit Kaki"  
Gaston Dauriac et Lucie Poitras
3. Muriel Millard et ses chansons
4. "Le Merle Rouge"  
Fernand Perron
5. "Les Fables de Franc-Nohain"  
Charles André
6. "Chansons-Express"  
Henri Letondal et Paul Guertin
7. "Les Deux Commères"  
Mmes Alarie et Juliette Huot
8. "Orchestre."
9. "La Course aux Trente Sous"  
(Fridolinons 1941)  
avec Olivette Thibeault, José Forgues,  
Mmes Tremblay, Alarie, Juliette Béliveau
10. "Apothéose"  
"Hommage à Julien Daoust"  
Antoinette Giroux

(Régisseur général : Raoul Léry)

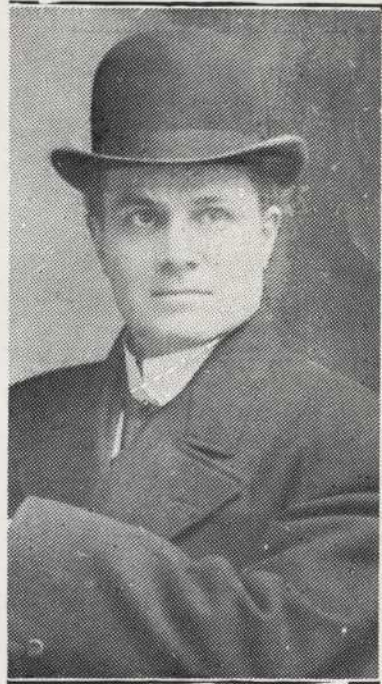
# JULIEN DAOUST

L'artiste que nous fêtons, ce soir, est né à Saint-Polycarpe (Comté de Soulanges), en 1872.- On lui doit non seulement la fondation du Théâtre National mais l'établissement d'une troupe permanente de comédie formée d'éléments canadiens-français.

Julien Daoust débuta à l'Académie de Musique, dans le rôle de Gonzague du "Bossu", avec les amateurs que dirigeait Edmond Templé, professeur de diction et d'art dramatique. Il joua ensuite au Théâtre des Variétés, à la Renaissance, puis entreprit une tournée aux Etats-Unis où il interpréta divers rôles, en anglais, aux côtés de Kate Claxton.

De retour au Canada, en 1900, il fit construire et dirigea le Théâtre National pendant près de deux ans. En 1902, il écrivit avec Germain Beaulieu "La Passion" qui fut jouée au Monument National pendant quatre semaines consécutives et attira des foules énormes. L'année suivante, il écrivit et fit jouer à ce même théâtre "Le Triomphe de la Croix" qui eût 24 représentations consécutives, et fut joué ensuite pendant quatre semaines à Québec.

C'est en 1908 que Julien Daoust fonda, à Québec, le Théâtre Populaire.



JULIEN DAOUST, à l'époque où il fonda le Théâtre National.



Une photo récente de JULIEN DAOUST

Il joua ensuite sur les principales scènes de Montréal, tant au Théâtre Canadien-Français qu'au National et au Family. Sa carrière est celle d'un artiste sincère et probe, travailleur et consciencieux. Il aimait son art et savait le faire aimer au public.

Parmi les nombreuses pièces qu'il a écrites, citons : "La Passion", "Le Triomphe de la Croix", "Pour le Christ", "La Rose Canadienne" (en vers), "Le Précurseur", "La Fille du Détective", "La Mère du Soldat", "La Création du Monde", "Les Enfants de la Rue", une douzaine de comédies en un acte, ainsi que cinq revues dont "La Belle Montréalaise" devenue, à Québec, "Allô Québécoise".

Il est particulièrement émouvant de retrouver, ce soir, Julien Daoust dans le théâtre qu'il a fondé et dirigé, il y a quarante-et-un ans.

Meilleurs voeux

à JULIEN DAOUST

•  
"LE  
CLUB  
VERSAILLES"  
•

Paul LETANG,  
directeur.

Etre mince, c'est être jeune...  
Consultez-nous.

Tél.: CHerrier 4422

Mlle L. Bégin

CORSETIERE

Spécialité :  
Corset "Nu Back", - Lucien Lelong.  
Importations françaises.  
Bandes chirurgicales.  
Brassières "Princesses", "Gothic",  
"Débutante" et "Arietta".

1650, Est, rue Mont-Royal, Montréal  
(Coin Marquette)

Les fleurs ont été fournies  
Par Mme DU MOULIN, 6670 rue Saint-Hubert.

MA. 7525 - 7526

Avec les compliments  
du

CAFÉ  
MARTIN Ltée  
(1521 RUE DE LA MONTAGNE)  
l'endroit où l'on mange bien

•  
SEA FOOD BAR  
ouvert jour et nuit  
SALONS PRIVÉS



Avec les hommages  
de

FRANCE - FILM

•  
637, CRAIG OUEST

*Avec les hommages  
d'un ami des artistes*



*Jean C. Lallemant*



Imprimé par TYPO-PRESS, 396 Craig Ouest - Tél. MArquette 2926 - Montréal

P. 18

4 MAR 1968

PROTHEMAT 1941.09.25X